



# GRAMÁTICA SIMPLIFICADA

## 6.0

↪ Ideal para concurseiros,  
estudantes e professores



+ de 1100 questões comentadas  
e gabaritadas de provas



246 dicas separadas  
por matéria



300 termos conceituados  
e exemplificados



50 análises  
sintáticas de frases



Resumos coloridos  
para revisão gramatical



Redação e interpretação  
de texto

O que há de novo:

BASTA APONTAR SEU  
CELULAR PARA ASSISTIR

**SIMULADOS COM QUESTÕES  
EM VÍDEO VIA QR CODE**



# ▶ GRAMÁTICA SIMPLIFICADA

Este livro tem o objeto de preparar qualquer aluno para quaisquer provas de concursos públicos ou vestibulares, pois traz toda a matéria de língua portuguesa de forma bem objetiva e clara. Além disso, está na ordem em que o aluno deve estudar para melhor domínio da matéria.

## → Gramática

Aprenda gramática do básico ao avançado de forma eficiente com resumos coloridos e simplificados.

ESTE É APENAS UM DEMONSTRATIVO

## → Dicas e Macetes

Seção com dicas e macetes para facilitar seus estudos e esclarecer suas dúvidas.

## → Questões comentadas

Pratique revisando a gramática com questões comentadas por matéria e tópico, as questões foram retiradas de provas anteriores para você aprender como é cobrado.

## → Interpretação de texto

Aprenda como interpretar e compreender os textos de forma mais objetiva; você aprenderá todos os conceitos para não errar mais questões nas provas; além disso, encontrará questões abaixo de cada tópico.

## → Redação

Você aprenderá 12 passos para dominar a escrita, incluindo termos básicos e avançados, com exercícios práticos para fixação do conteúdo.

## → Dicionário de termos gramaticais

Domine os termos da gramática, redação e interpretação de texto com um dicionário objetivo que explica cada conceito e fornece exemplos, organizados por tópicos para facilitar o entendimento.

## → Análise morfológica e sintática

Aprenda na prática morfologia e sintaxe por meio de análise de frases; você entenderá a função de cada palavra na frase.

## → Melhorando o vocabulário

Melhore seu vocabulário aprendendo palavras novas, são mais de 50 palavras que farão sua comunicação alcançar outro nível.

## → Simulados em vídeo

Revise a gramática por meio de 100 questões em vídeo que separei, a fim de preparar você para seu próximo concurso. Ideal para assistir a elas uma semana antes da prova.

**TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. É Proibida a reprodução total ou parcial desta obra, por qualquer forma ou qualquer meio, sem autorização expressa, por escrito, do autor ou editor desta obra. A violação dos direitos autorais é Crime tipificado na Lei Nº 9.610/98 e artigo 184 do Código Penal, podendo o infrator ser preso e ainda pagar multa.**

## ▶ QUEM É O PROFESSOR LEO?



Aos 13 anos de idade, eu morava sozinho, passei muitas dificuldades na vida, porém sempre sonhava ser um homem bem sucedido. Embora não tivesse a menor chance, já que eu e meus irmãos de 12 e 14 anos vivíamos sós e éramos os mais pobres de toda a família.

Perdi o contato com minha mãe quando eu ainda era criança, chorei muito pela ausência dela e também pela falta de um pai presente nos momentos difíceis pelos quais eu e meus irmãos passávamos. Comecei a trabalhar desde os 9 anos de idade vendendo picolés, coxinhas e o famoso pão de queijo.

Tudo isso para ajudar em casa, ou seja, a vida me tornou homem muito cedo e aprendi a ser responsável... Aprendi também uma grande virtude com meu pai: **a honestidade**. Vim para Divinópolis aos quase 17 anos, por intermédio de meus tios (Jaqueline e Elmo), aos quais devo muito... Comecei a trabalhar em um sítio como caseiro, lá morava sozinho, e meus sonhos continuavam dentro de mim, apesar de as circunstâncias serem totalmente contrárias. Voltei para a escola, uma vez que eu tinha parado os estudos no ensino médio; *em pouco tempo fiz o supletivo e terminei o segundo grau*. Com 20 anos, fui para a cidade e comecei a trabalhar como porteiro em uma escola. Logo pensei em fazer uma faculdade, porém sabia que o salário que ganhava não daria para arcar com todos os custos - **você já deve ter vivido isso** - eu que pagava todos os meus gastos e ganhava apenas um salário mínimo como milhões de brasileiros. Ficava devendo 6 meses e, quando chegava a matrícula, renegociava as atrasadas e ficava devendo o semestre atual - **meu jeitinho brasileiro**. Uma vez ouvi uma "doce frase" de um companheiro: "não damos conta, vamos desistir". No entanto, eu não desisti, fui em frente e derramei muitas lágrimas como você. Chegou o dia da formatura e lá se encontravam algumas pessoas que viram um jovem, que talvez nada seria, tornando-se um graduado em letras.

Comecei a lecionar na escola onde eu era porteiro e em pouco tempo fiz uma parceria com o dono dela (meu tio Elmo), começando, então, a ganhar 30% de cada aluno matriculado no curso de português. Pouco tempo depois, lancei meu primeiro livro (Resumão de Português), que em um ano consegui vender mil livros. Isso me deixou contente, muito contente. Montei um site logo depois e lancei outros livros e cursos em DVD. Poucos anos depois, fiz parceria com uma escola em que eu passara a ganhar 70% de cada aluno matriculado. Três anos depois, montei meu próprio curso, finalmente, eu me tornei um empreendedor. Aprendi que para o sucesso, bastava apenas andar degrau por degrau para se chegar ao topo. Quem diria, de um servente, um caseiro, um vendedor de salgadinhos e picolés, que viveu grande parte de sua vida sem o auxílio dos pais, **nasceu O PROFESSOR LEO**. Hoje não tenho do que reclamar. Não importa a profissão escolhida, mas sim o quanto se dedica a ela. Antes de vencer as pessoas, os problemas, as circunstâncias, vença a si mesmo, pois aí está seu pior inimigo.

MAS, não foi mérito meu: Sempre existiu um SER muito grandioso que nunca me abandonou em minha trajetória (e em quem eu sempre confiava), e que sempre plantava em mim o desejo de crescer como pessoa; seu nome você já sabe. **A ELE toda HONRA, GLÓRIA E PODER. OBRIGADO, DEUS - CRIADOR DE TODAS AS COISAS...**

*"Ora, a fé é a certeza daquilo que esperamos e a prova das coisas que não vemos." Hebreus 11:1*

**RESUMÕES DE GRAMÁTICA**

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| 1. Como estudar português.....         | 06  |
| 2. Fonologia .....                     | 08  |
| Dicas de fonética.....                 | 09  |
| Questões de fonética.....              | 12  |
| 3. Separação silábica .....            | 18  |
| Dicas de separação silábica .....      | 19  |
| Questões de separação silábica.....    | 20  |
| 4. Acentuação gráfica .....            | 26  |
| Dicas de acentuação gráfica .....      | 27  |
| Questões de acentuação gráfica.....    | 29  |
| 5. Formação de palavras.....           | 35  |
| Dicas de formação de palavras.....     | 36  |
| Questões de formação de palavras.....  | 37  |
| 6. Ortografia.....                     | 43  |
| Dicas de ortografia.....               | 45  |
| Questões de ortografia.....            | 47  |
| 7. Homônimos e parônimos.....          | 53  |
| Dicas de homônimos e parônimos.....    | 56  |
| Questões de homônimos e parônimos..... | 59  |
| 8. Hífen .....                         | 65  |
| Dicas de hífen .....                   | 66  |
| Questões de hífen.....                 | 67  |
| 9. Classes morfológicas.....           | 72  |
| Dicas de morfologia.....               | 77  |
| Questões de morfologia.....            | 81  |
| 10. Verbos .....                       | 88  |
| Dicas de verbos .....                  | 94  |
| Questões de verbos.....                | 98  |
| 11. Vozes verbais .....                | 105 |
| Dicas de vozes verbais .....           | 107 |
| Questões de vozes verbais.....         | 108 |
| 12. Pronomes.....                      | 113 |
| Dicas de pronomes.....                 | 116 |
| Questões de pronomes.....              | 119 |
| 13. Colocação pronominal.....          | 126 |
| Dicas de colocação pronominal.....     | 128 |
| Questões de colocação pronominal.....  | 130 |
| 14. Sintaxe do período simples.....    | 135 |
| Dicas de sintaxe.....                  | 139 |
| Questões de sintaxe.....               | 149 |

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| 15. Funções do SE.....                               | 157 |
| Dicas das funções do SE.....                         | 158 |
| Questões das funções do Se.....                      | 159 |
| 16. Funções sintáticas dos pronomes relativos.....   | 162 |
| Dicas das funções do “Que”.....                      | 163 |
| Questões das funções do “Que”.....                   | 165 |
| 17. Crase.....                                       | 168 |
| Dicas de crase .....                                 | 169 |
| Questões de crase.....                               | 173 |
| 18. Regência verbal e nominal.....                   | 180 |
| Dicas de regência verbal e nominal.....              | 183 |
| Questões de regência verbal e nominal.....           | 187 |
| 19. Concordância nominal.....                        | 193 |
| Dicas de concordância nominal.....                   | 195 |
| Questões de concordância nominal.....                | 198 |
| 20. Concordância verbal.....                         | 204 |
| Dicas de concordância verbal .....                   | 207 |
| Questões de concordância verbal.....                 | 209 |
| 21. Orações coordenadas e adverbiais.....            | 215 |
| Questões orações coordenadas e adverbiais.....       | 217 |
| 22. Orações substantivas, adjetivas e reduzidas..... | 225 |
| Dicas de orações substantivas.....                   | 227 |
| Questões de orações substantivas .....               | 231 |
| 23. Pontuação.....                                   | 234 |
| Dicas de pontuação.....                              | 237 |
| Questões de pontuação.....                           | 241 |

## ANÁLISE SINTÁTICA E MORFOLÓGICA

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| 24. Análise sintática e morfológica de frases ..... | 248 |
| 25. Análise - Período simples.....                  | 255 |
| 26. Análise - Período composto.....                 | 259 |

## INTERPRETAÇÃO DE TEXTOS

|                                         |     |
|-----------------------------------------|-----|
| 1. Elementos do texto.....              | 262 |
| 2. Sentido conotativo e denotativo..... | 262 |
| 3. Níveis de linguagem.....             | 264 |
| 4. Semântica.....                       | 265 |
| 5. Coesão textual.....                  | 267 |
| 6. Conjunções e conectores.....         | 272 |
| 7. Paráfrase.....                       | 277 |
| 8. Tipologia textual .....              | 279 |
| 9. Gêneros textuais .....               | 280 |
| 10. Funções da linguagem.....           | 285 |
| 11. Figuras de linguagem.....           | 287 |
| 12. Pontuação no texto.....             | 290 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 13. Tipos de discursos.....     | 293 |
| 14. Intertextualidade.....      | 295 |
| 15. Dicas de interpretação..... | 296 |

## REDAÇÃO SIMPLIFICADA

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| 1. Como melhorar a redação?.....            | 297 |
| 2. Estrutura da redação.....                | 298 |
| 3. Elementos essenciais da redação.....     | 300 |
| 4. Propriedade vocabular.....               | 301 |
| 5. Concisão textual.....                    | 305 |
| 6. Clareza textual.....                     | 309 |
| 7. Coesão textual.....                      | 312 |
| 8. Conectores e operadores discursivos..... | 316 |
| 9. Interligação de parágrafos.....          | 323 |
| 10. Paralelismo.....                        | 326 |
| 11. Como redigir mais rápido.....           | 328 |
| 12. Como concluir a redação.....            | 329 |

## DICIONÁRIO DE TERMOS GRAMATICAIS

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 1. Fonética.....                  | 330 |
| 2. Acentuação gráfica.....        | 330 |
| 3. Formação de palavras.....      | 331 |
| 4. Morfologia.....                | 332 |
| 5. Verbos.....                    | 333 |
| 6. Sintaxe.....                   | 335 |
| 7. Período composto.....          | 337 |
| 8. Figuras de linguagem.....      | 338 |
| 9. Vícios de linguagem.....       | 339 |
| 10. Interpretação.....            | 340 |
| 11. Coesão textual.....           | 340 |
| 12. Semântica.....                | 341 |
| 13. Tipologia textual.....        | 341 |
| 14. Gêneros textuais.....         | 341 |
| 15. Elementos da comunicação..... | 342 |
| 16. Funções da linguagem.....     | 343 |
| 17. Discursos textuais.....       | 343 |
| 18. Intertextualidade.....        | 343 |
| 19. Termos redacionais.....       | 344 |

## MELHORANDO O VOCABULÁRIO

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 1. Vocabulário..... | 345 |
|---------------------|-----|

## SIMULADOS EM VÍDEO

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 1. Simulados em vídeo..... | 348 |
|----------------------------|-----|



# COMO ESTUDAR PORTUGUÊS?

## 1º - FONÉTICA

Estuda a estrutura e o som da palavra. Ela deve ser a primeira matéria a ser estudada; ela ajudará nas matérias de separação silábica, acentuação gráfica e ortografia

## 9º - VERBOS E VOZES VERBAIS

Estuda a correta conjugação dos verbos em diversos modos e tempos verbais antes de abordar as vozes verbais.

## 2º - SEPARAÇÃO SILÁBICA

Estuda a divisão de sílabas. Ela será muito importante, para que você entenda melhor acentuação gráfica.

## 10º - PRONOMES

Estuda a classificação dos pronomes, pois será fundamental tanto na sintaxe quanto na interpretação e redação.

## 3º - ACENTUAÇÃO GRÁFICA

Estuda a tonicidade das sílabas e as regras de acentuação gráfica; importante também na concordância verbal.

## 11º - COLOCAÇÃO PRONOMINAL

Estuda a posição correta dos pronomes oblíquos átonos em relação ao verbo, há muita ligação com pronomes.

## 4º - FORMAÇÃO DE PALAVRAS

Estuda a estrutura da palavra, como ela se compõe. Ela será muito importante na matéria de ortografia e verbos, ajudando você a ter mais domínio na escrita.

## 12º - SINTAXE

Estuda a função de uma palavra dentro do período, é crucial para compreender as funções de "se" e "que", concordância, pontuação, regência, crase e orações substantivas.

## 5º - ORTOGRAFIA

Estuda a grafia correta das palavras. Você aprenderá qual letra empregar nos vocábulos: s, ch, z, x, ss, j, g...

## 13º - FUNÇÕES DO "QUE" e "SE"

Estuda a função morfológica e sintática que eles têm dentro da frase, tendo relação com a sintaxe.

## 6º - HOMÔNIMOS E PARÔNIMOS

Estuda a diferença entre palavras que apresentam o mesmo som ou são parecidas na grafia ou na pronúncia.

## 14º - REGÊNCIA

A nominal estuda os complementos do adjetivo, advérbio e do substantivo; a verbal estuda os complementos do verbo. Muito importante para dominar crase.

## 7º - HÍFEN

Estuda se a palavra apresenta ou não o hífen, conforme novas regras em vigor.

## 15º - CRASE

Estuda os casos do acento grave; importante dominar morfologia e sintaxe e regência antes de estudar crase.

## 8º - MORFOLOGIA

Estuda a classificação que a palavra exerce dentro de uma frase; será muito importante na parte da sintaxe.

## 16º - CONCORDÂNCIA NOMINAL

Estuda os termos que acompanham o substantivo, sendo importante o domínio da morfologia primeiramente.

## 17º - CONCORDÂNCIA VERBAL

Estuda a concordância entre o sujeito e o verbo; é crucial dominar a morfologia e a sintaxe antes de tudo.

## 21º - ORAÇÕES SUBSTANTIVAS

Estuda a classificação das orações. Será essencial dominar a sintaxe do período simples primeiro.

## 18º - ORAÇÕES COORDENADAS

Estuda o significado das conjunções; é importante estudar morfologia antes (conjunções, advérbios, preposições).

## 22º - ORAÇÕES REDUZIDAS

Estuda o período composto, importante estudar antes a matéria de verbos, orações adverbiais, orações adjetivas e orações substantivas.

## 19º - ORAÇÕES ADVERBIAIS

Estuda o período composto e o sentido das conjunções; importante estudar morfologia antes, como: conjunções, advérbios e preposições.

## 23º - PONTUAÇÃO

Normalmente, estuda-se o uso da vírgula; também é crucial estudar a sintaxe do período simples e das orações coordenadas, adverbiais, adjetivas e reduzidas antecipadamente.

## 20º - ORAÇÕES ADJETIVAS

Estuda a classificação da oração adjetiva, sendo importante também para a matéria de vírgula, importante o domínio dos pronomes relativos.



### IMPORTANTE

Se embarcar nessa jornada de estudos na ordem certinha, aprenderá mais rápido e com uma base sólida!

**Só avance para outra matéria, caso tenha um aproveitamento de pelo menos 80%, pois isso ajudará você na matéria seguinte.**

***A pressa é a inimiga da perfeição!***

Observe como esses assuntos se conectam, um servindo de alicerce para o entendimento do outro, por essa razão é importante seguir a ordem e estudar de maneira sequencial.

ESTE É APENAS UM DEMONSTRATIVO

**FONEMA** ➡ É o som emitido por uma ou mais letras.

**DESCE**



**DECE**  
**4 FONEMAS**

As letras "SC" apresentam um único som.

**TÁXI**



**TAKSI**  
**5 FONEMAS**

A letra "X" apresenta dois sons (ks).

**DÍGRAFO** ➡

Quando duas letras apresentam um único som, podendo ser formado por consoantes ou consoante + vogal.

**DÍGRAFOS CONSONANTAIS**

LH = L (PALHA) SC = C (DESCE)  
CH = X (CHAVE) XC = C (EXCETO)  
QU = K (QUERO) SÇ = C (CRESCÇO)  
GU = G (PAGUE) RR = R (CARRO)  
NH = N (TINHA) SS = S (PASSA)

**DÍGRAFOS VOCÁLICOS**

AN = Ã AM = Ã  
EN = Ë EM = Ë  
IN = Í IM = Í  
ON = Õ OM = Õ  
UN = U UM = U

**ENCONTRO CONSONANTAL** ➡

Quando duas letras apresentam dois sons, sendo formado por consoantes e podendo ficar na mesma sílaba ou não.

**PERFEITO**

**PRA-TO / PLA-CA**

Mesma sílaba

**IMPERFEITO**

**DIS-CO / DIG-NO**

Sílabas diferentes

**MISTO**

**SUBS-TAN-TI-VO**

Soma das anteriores

**ENCONTROS VOCÁLICOS** ➡

Quando há uma vogal (a, e, i, o, u) ao lado de uma outra semivogal (e, i, o, u). As semivogais têm som de "i" ou "u", pois são mais fracas na pronúncia.

**HIATO**

**2 VOGAIS SEPARADAS**  
VOGAL + VOGAL

**VOGAIS IGUAIS:**  
vo-o / cre-em

**VOGAL + "Ú" ou "Í":**  
a-í / pa-ís / sa-ú-de / ba-ú

**IA - OA - UA - IO - OE:**  
ti-a / ru-a / ri-o  
vo-a / du-as  
cri-a / vo-e

**DITONGO**

**2 VOGAIS JUNTAS E PRONUNCIADAS**  
VOGAL + SEMIVOGAL

**NASAL:**  
ÃO - ÕE - M  
põe / pão / vem

**ORAL = RESTO:**  
pai / céu / dói

**TRITONGO**

**3 VOGAIS JUNTAS E PRONUNCIADAS**  
SEMI + VOGAL + SEMI

**NASAL:**  
ÃO - M  
quão / enxáguem

**ORAL = RESTO:**  
igual / Paraguai

**CRESCENTE:**

Finaliza em som de "A - E - O".  
séria / série / ódio

≠

**DECRESCENTE:**

Finaliza em som de "I-U".  
pai / mau / pão / mãe



**Note que parecem falsas monossilábicas.**

## DICAS DE FONÉTICA

### DICA 01

#### LETRAS IDÊNTICAS SE SEPARAM

✗ *Não se deve confiar na pronúncia na hora de separar as palavras.*

Algumas palavras apresentam apenas um som, porém apresentam mais de uma sílaba.

#### EXEMPLOS

Lembre-se de que letras idênticas devem ser separadas:

1. **voo** = vo-o
2. **creem** = cre-em
3. **assassino** = as-sas-si-no

### DICA 02

#### SIMPLIFICANDO O TRITONGO

O tritongo ocorre quando três vogais (**semivogal + vogal + semivogal**) ficam juntas, não se separam e são pronunciadas.

#### EXEMPLOS

1. **Pa-ra-guai** = tritongo (Vogais ficam juntas e são pronunciadas.)
2. **sa-guão** = tritongo (Vogais ficam juntas e são pronunciadas.)
3. **mei-o** = não é tritongo (Vogais se separam)
4. **vo-ou** = não é tritongo (Vogais se separam)

### DICA 03

#### SIMPLIFICANDO O DITONGO

Para que haja ditongo, as vogais devem ficar juntas e ser pronunciadas. Lembre-se de que ele é formado por (**vogal + semivogal**) ou (**semivogal + vogal**); jamais haverá duas vogais na mesma sílaba, pois uma será sempre semivogal.

#### EXEMPLOS

1. **quero - pague** = Não é ditongo, pois o "u" não apresenta som.
2. **pai - auto** = ditongo, pois as duas vogais são pronunciadas e ficam juntas.

### DICA 04

#### LETRA "M" E "L" PODEM FORMAR DITONGO OU TRITONGO

Uma vogal pode ser representada pela consoante "L", quando houver som de "U" ou pela consoante "M", quando houver som de "I" ou "U". A consoante "L" poderá representar uma vogal em qualquer posição, já a consoante "M" só no final das palavras.

#### EXEMPLOS

1. **alto** = (auto) ditongo
2. **papel** = (papeu) ditongo
3. **cantam** = (cantäu) ditongo
4. **igual** = (iguau) tritongo
5. **enxáguem** = (enxaguêi) tritongo

### DICA 05

#### SIMPLIFICANDO O HIATO

O hiato é a separação entre vogais, ou seja, é um encontro vocálico em que as vogais ficam sempre **separadas**. Quando houver **vogal + í**, ou **vogal + ú**, em regra, haverá um hiato.

Note que deve haver um acento nessas vogais seguidas ou não da consoante "s". Havendo vogais idênticas, haverá hiato também.

#### EXEMPLOS

1. **vo-o**
2. **ba-ú**
3. **sa-ú-de**
4. **a-í**
5. **ve-em**
6. **pa-ís**

### DICA 06

#### ENCONTRO CONSONANTAL

O encontro consonantal é o encontro de (**consoante + consoante** = dois sons), podendo ficar na mesma sílaba ou em sílabas diferentes:

#### EXEMPLOS

1. **Perfeito** fica na mesma sílaba: **Bra-sil**.
2. **Imperfeito** fica em sílaba diferente (**Dig-no**).
3. **Misto** apresenta três ou mais consoantes, ficando na mesma sílaba e ao mesmo tempo em sílaba diferente: **Felds-pa-to**.

## DICA 07

### TIPOS DE DÍGRAFOS E SUAS EQUIVALÊNCIAS

O dígrafo é quando duas letras apresentam um único som, podendo ser vocálico ou consonantal.

#### DÍGRAFOS VOCÁLICOS

|    |              |
|----|--------------|
| AN | = Ã = ANTA   |
| AM | = ã = PAMPA  |
| EN | = Ê = ENTRA  |
| EM | = ê = TEMPO  |
| IN | = Ì = TINTA  |
| IM | = ì = VIM    |
| ON | = Ô = TONTO  |
| OM | = ô = POMBO  |
| UN | = Û = UNGIDO |
| UM | = ù = ALGUM  |

#### DÍGRAFOS CONSONANTAIS

|    |              |
|----|--------------|
| SS | = S = PASSA  |
| NH | = N = LINHA  |
| SC | = C = CRESCE |
| LH | = L = PALHA  |
| XC | = C = EXCETO |
| QU | = K = QUERO  |
| GU | = G = ÁGUIA  |
| CH | = X = CHAVE  |
| RR | = R = CARRO  |

## DICA 09

### SIMPLIFICANDO O DITONGO

Para que haja ditongo, as vogais devem ficar juntas e ser pronunciadas. Lembre-se de que ele é formado por (**vogal + semivogal**) ou (**semivogal + vogal**); jamais haverá duas vogais na mesma sílaba, pois uma será sempre semivogal.

#### EXEMPLOS

1. **quero - pague** = Não é ditongo, pois o "u" não apresenta som.

2. **pai - auto** = ditongo, pois as duas vogais são pronunciadas e ficam juntas.

## DICA 08

### FONEMAS E LETRAS

Uma palavra pode ter a mesma quantidade de letras e de fonemas, ou ter mais letras e menos fonemas, ou ter mais fonemas do que letras.

#### EXEMPLOS

1. **lata** = 4 letras e 4 fonemas
2. **chata** = 5 letras e 4 fonemas (xata)
3. **táxi** = 4 letras e 5 fonemas (taksi)

Percebeu que o "x" apresentou dois sons? Isso pode ocorrer em algumas palavras, por isso tome cuidado com a letra "x", pois pode representar som de "ks". Note que "ch" apresenta apenas um som "x".

## DICA 10

### LETRA # FONEMA # SÍLABA

Enquanto a sílaba trata da separação silábica, o fonema trata do som que uma ou mais letras possam representar.

#### EXEMPLOS

1. **menino** = 6 letras - 3 sílabas (me-ni-no) e 6 fonemas (menino)
2. **chato** = 5 letras - 2 sílabas (cha-to) e 4 fonemas (xato)
3. **churrasquinho** = 13 letras - 4 sílabas (chur-ras-qui-nho) e 9 fonemas (xuraskiño)

**Letra** = o que é visualizado.

**Fonema** = som das letras.

**Sílaba** = separação da palavra.

## DICA 11

### ENTENDENDO O FONEMA

#### DÍGRAFOS VOCÁLICOS

|    |                      |
|----|----------------------|
| AN | = Ã (canto = cãto)   |
| AM | = ã (pampa = pãpa)   |
| EN | = Ê (ente = ête)     |
| EM | = ê (tempo = tepo)   |
| IN | = Ì (tinta = tĩta)   |
| IM | = ì (pomba = pĩba)   |
| ON | = Ô (tonto = tōto)   |
| OM | = ô (ombro = õbro)   |
| UN | = Û (ungido = ũgido) |
| UM | = ù (bum = bũ)       |

#### DÍGRAFOS CONSONANTAIS

|    |                      |
|----|----------------------|
| SS | = S (passa = pasa)   |
| NH | = N (vinho = vino)   |
| SC | = C (desce = dece)   |
| LH | = L (falha = fala)   |
| XC | = C (exceto = eceto) |
| QU | = K (quero = kero)   |
| GU | = G (pague = page)   |
| CH | = X (chave = xave)   |
| RR | = R (carro = caro)   |
| SÇ | = Ç (cresço = creço) |

#### ATENÇÃO:

Percebeu que com a tabela fica bem mais fácil de saber a quantidade de fonemas de uma palavra? Sabendo os dígrafos, você já saberá a quantidade de fonemas. Note que os dígrafos vocálicos representam o som de uma vogal nasalizada.

## DICA 12

### CONSOANTE "H" PODE REPRESENTAR UM DÍGRAFO

A consoante "h" não apresenta som, formando um dígrafo vocálico. Embora não esteja em qualquer livro, já vi isso em algumas questões de concursos públicos:

#### >>>> EXEMPLOS <<<<

1. **Hoje** = oje
2. **Habilidade** = abilidade
3. **Sarah** = Sara
4. **Hesitar** = esitar

## DICA 14

### DITONGO CRESCENTE E DECRESCENTE

Os ditongos decrescentes terminam em som de "i" ou "u", basta observar o som final do ditongo. O restante será ditongo crescente, terminando em som de "a - e - o". Outra forma também é pensar que o ditongo crescente termina em vogal, enquanto o ditongo decrescente termina em semivogal.

#### >>>> EXEMPLOS <<<<

1. **Coisa** = ditongo decrescente
3. **Pão** = ditongo decrescente
5. **Pau** = ditongo decrescente

É DIFERENTE DE:



2. **Série** = ditongo crescente
4. **Água** = ditongo crescente
6. **Sério** = ditongo crescente

*Quando houver a vogal "i" e logo depois a vogal "o", haverá um ditongo crescente, pois o "o" não terá som de "u".*

## DICA 15

### ATENÇÃO COM "QU - GU - SC"

O "qu", "gu" e "sc" nem sempre são dígrafos. Caso a letra "u" seja pronunciada, formará um ditongo; não sendo pronunciada, formará um dígrafo; e "sc" só será dígrafo se houver som de "c":

#### SÃO DÍGRAFOS

**Quero** = Apresenta um som.  
**Águia** = Apresenta um som.  
**Desce** = Apresenta um som.

#### NÃO SÃO DÍGRAFOS

**Quase** = Apresenta dois sons.  
**Água** = Apresenta dois sons.  
**Disco** = Apresenta dois sons.

## DICA 16

### DITONGO NASAL E ORAL

O **ditongo nasal**, na maioria dos casos, apresenta "m" no final da palavra, "n" após o ditongo ou o sinal de til "~". Já o **ditongo oral** não apresenta "m" nem "~".

#### >>>> EXEMPLOS <<<<

1. **Pão** = nasal
4. **Pai** = oral

2. **Põe** = nasal
5. **Coisa** = oral

3. **Amam** = nasal
6. **Amou** = oral

*Algumas palavras, como "muito", "quando" e "cinquenta", são consideradas ditongos nasais devido ao som nasalizado.*

## DICA 13

### DIFERENÇA ENTRE VOGAL E SEMIVOGAL

As vogais podem ser representadas por (a - e - i - o - u) quando apresentarem som mais forte; já as semivogais por (e - i - o - u) quando apresentarem som mais fraco. Lembre-se de que só há semivogal quando houver ditongo ou tritongo. As semivogais terão som de "i" ou de "u", o restante será vogal.

#### >>>> EXEMPLOS <<<<

1. **Pai** = (som de i) semivogal
2. **Mau** = (som de u) vogal
3. **Mãe** = (som de i) semivogal é diferente de:
4. **Série** = (som de e) vogal
5. **Pão** = (som de u) semivogal é diferente de:
6. **Relógio** = (som de o) vogal

Muito cuidado com "e - o", pois elas podem ser vogais ou semivogais.

# ADQUIRA JÁ ESTA GRAMÁTICA E NÃO SOFRA MAIS!



**COMPRE AGORA**



FALE CONOSCO  
VIA WHATSAPP  
CLIQUE AQUI



PORTUGUESPLAY.COM.BR

## QUESTÕES DE FONEMAS

1. Nas palavras **"alma, pinto e porque"** há:

- a) 4 fonemas - 5 fonemas - 6 fonemas
- b) 5 fonemas - 5 fonemas - 5 fonemas
- c) 4 fonemas - 4 fonemas - 5 fonemas
- d) 5 fonemas - 4 fonemas - 6 fonemas
- e) 4 fonemas - 5 fonemas - 5 fonemas

*Na palavra "alma", todas as letras apresentam som "auma"; na palavra "pinto", não se pronuncia a consoante "n": "pito"; na palavra "porque", o "u" não apresenta som "porke". Basta agora fazer a contagem dos fonemas.*

2. O vocábulo **"sossegue"** tem:

- a) nove fonemas
- b) oito fonemas
- c) sete fonemas
- d) seis fonemas
- e) cinco fonemas

*A palavra "sossegue" apresenta oito letras e seis fonemas "sosege", já que ocorrem dois dígrafos "ss - gu". Lembre-se de que todo dígrafo apresenta apenas um fonema.*

3. Em **"charque - cantam"** possuem nesta ordem:

- a) cinco e quatro fonemas
- b) cinco e seis fonemas
- c) cinco e cinco fonemas
- d) quatro e quatro fonemas
- e) seis e cinco fonemas

*A palavra "charque" apresenta 2 dígrafos "ch-qu", logo há cinco fonemas "xarke", pois cada dígrafo é contado como um fonema. A palavra "cantam" apresenta apenas um dígrafo vocálico "an", logo existem cinco fonemas "câtâu".*

4. Quantos fonemas há em **relembressem**?

- a) 4
- b) 9
- c) 11
- d) 10
- e) 8

*Para saber a quantidade de fonemas, é necessário saber os dígrafos; ao descobri-los, basta transcrever como se fala: "relebrasei". Note que houve perda das consoantes "m" e "s", pois elas formam dígrafos.*

5. Quantos fonemas há em **"representante"**:

- a) 12
- b) 14
- c) 10
- d) 13
- e) 11

*Foneticamente, há: "represêâte", note que as consoantes "n" não apresentam som, apenas simbolizam a nasalidade do dígrafo. Basta contar quantos fonemas restarem.*

6. Que palavra tem o mesmo número de fonemas que **"choque"**:

- a) caneca
- b) soneca
- c) faixa
- d) lixo
- e) caixa

*A palavra "choque", foneticamente, seria: "xoke", pois apresenta dois dígrafos, ocorrendo quatro fonemas, assim como em "lixo".*

7. Em **"enquanto"** apresenta quantos fonemas:

- a) 8
- b) 7
- c) 6
- d) 5

ESTE É APENAS UM DEMONSTRATIVO

*Ocorrem dois dígrafo "en,an", basta transcrever foneticamente: "equato"; note que apresenta seis fonemas. Todo dígrafo é contado como um fonema.*

8. Quantos fonemas existem no vocábulo **"excelentíssima"**:

- a) 13
- b) 12
- c) 10
- d) 9
- e) 11

*Basta encontrar os dígrafos "xc, en, ss", logo há: "eceletisima" cuja quantidade de fonemas é de onze.*

## QUESTÕES DE DÍGRAFOS

9. Assinale a opção em que todas as palavras apresentam “**dígrafos**”:

- a) pobre, linda, madrasta
- b) malvada, floresta, inteiramente
- c) boazinha, ultrapassada, chega
- d) dessa, qualquer, pobre
- e) nossa, subúrbio, melhorou

*Encontram-se os dígrafos “nh, ss, ch”.*

10. Assinale a seguir a opção em que uma das palavras **não** apresenta “**dígrafo**”:

- a) mulheres – aquela
- b) nenhuma – bichos
- c) água – nossa
- d) manhã – estivesse
- e) molhado – olhando

*Quando “u” em “gu” tem som, não é um dígrafo. “Água” não é um dígrafo porque o “u” tem som. “Gu” é um dígrafo em palavras como “águia” e “pague”.*

11. Apresenta dígrafo a seguinte palavra:

- a) caixa
- b) verme
- c) tem
- d) beije
- e) presente

*Ocorre a presença do dígrafo vocálico “en”.*

12. Ambas as palavras contêm exemplo de dígrafo em:

- a) excitante – nostalgia
- b) parto – cresçam
- c) barro – adjetivo
- d) guia – chave

*Ocorre a presença dos dígrafos “gu - ch”.*

13. Ambos os vocábulos contêm dígrafos em:

- a) agressão / aquele
- b) olhar / fotografias
- c) disciplina / postura
- d) quadrinhos / público

*No texto são encontrados os dígrafos “ss” e “qu”. “Qu” é considerado um dígrafo apenas quando o “u” não é pronunciado. Trocando por “k”, temos um dígrafo.*

14. Assinale a série em que apenas um dos vocábulos não possui dígrafo:

- a) folha - ficha - lenha - fecho
- b) lento - bomba - trinco - algum
- c) águia - queijo - quatro - quero
- d) descer - cresço - exceto - anta
- e) serra - vosso - arrepio - assinar

*A palavra “quatro” não apresenta dígrafo no “qu”, pois note que o “u” forma um ditongo com a vogal “a”. Para que o “qu” seja dígrafo, o “u” não pode apresentar som.*

15. Marque o vocábulo com dígrafo:

- a) iguais
- b) queijo
- c) quais
- d) fixo
- e) quatro

*Na palavra “queijo”, ocorre o dígrafo “qu”. Nas demais, o “u” apresenta som, formando um ditongo ou tritongo.*

16. A palavra “**charuto**” apresenta:

- a) um dígrafo e seis fonemas
- b) um dígrafo e sete fonemas
- c) sete letras e sete fonemas
- d) sete letras e dois dígrafos
- e) sete letras e cinco fonemas

*A palavra “charuto” apresenta apenas um dígrafo “ch”, logo há sete letras e seis fonemas “xaruto”.*

17. Quanto à classificação de encontros vocálicos, marque **C** para os pares **correto** e onde está **errado** use **E**:

- ( ) queijo = tritongo / prejudicial = ditongo
  - ( ) saia = tritongo / igual = tritongo
  - ( ) viciados = hiato / emocional = hiato
- A sequência **correta** é:

- a) C, C, E
- b) C, C, C
- c) E, C, E
- d) E, E, C
- e) E, E, E

**ESTE É APENAS UM DEMONSTRATIVO**

*Ocorre ditongo em “queijo”, note que o “u” não apresenta som; em “sai-a” não há tritongo, pois ocorre a separação entre as vogais; ocorre hiato em “vi-ci-a-dos / e-mo-ci-o-nal”.*

18. Ocorre hiato apenas em:

- a) europe
- b) dois
- c) aorta
- d) ruivo
- e) pois

A palavra "a-or-ta" apresenta hiato, pois as vogais se separam. Nas demais, ocorre o ditongo decrescente.

19. Ambas as palavras são hiatos em:

- a) ruim / zombaria
- b) saída / gratuito
- c) dois / caos
- d) rua / doido

O hiato é a separação entre duas vogais: "ru-im" e "zom-ba-ri-a".

20. Todas as palavras contêm hiato:

- a) injeção — muito
- b) compreender — grau
- c) mágoa — calouro
- d) caí — caatinga

Quando as vogais se separam, ocorre o hiato: "ca-í" e "ca-a-tin-ga".

21. Todos os encontros vocálicos são hiatos em:

- a) proporcionar / duas / noite
- b) especial / reinou / categoria
- c) reúne / iniciado / distribuídos
- d) instituições / beneficiar / terceiro

Para saber se ocorre hiato em uma palavra, devemos fazer a separação silábica: "re-ú-ne" - "i-ni-ci-a-do" - "dis-tri-bu-í-dos". Lembre-se de que o hiato é a separação de vogais.

## QUESTÕES DE ENCONTROS VOCÁLICOS

22. Em "ainda" e "beijá-la" há, respectivamente:

- a) ditongo crescente e ditongo decrescente
- b) hiato e ditongo crescente
- c) ditongo crescente e hiato
- d) hiato e ditongo decrescente
- e) ditongo decrescente e ditongo crescente

Apresenta hiato "a-in-da", já que se separam as vogais; não ocorre o acento, pois hiato seguido de "n" não é acentuado. Na palavra "beijá-la", ocorre o ditongo "ei".

23. Assinale a alternativa em que ambos os encontros vocálicos estão classificados **erradamente**:

- a) aparição - ainda (ditongo decrescente - hiato)
- b) enxaguei - Eduardo (tritongo - hiato)
- c) boa - cadeia (ditongo decrescente - tritongo)
- d) estariam - provocou (hiato - ditongo decrescente)
- e) dizem - dois (ditongo decrescente e decrescente)

A palavra "boa" forma um hiato, pois ocorre a separação de vogais "bo-a"; na palavra "cadeia" não ocorre tritongo + hiato, já que as vogais se separam "ca-dei-a".

24. "Ele chegou às **carreiras**, trazendo do **colégio** a notícia da **saída** do professor".

- a) hiato, ditongo decrescente, ditongo
- b) ditongo, ditongo decrescente, hiato
- c) ditongo, ditongo crescente, hiato
- d) ditongo, ditongo, ditongo decrescente
- e) hiato, ditongo, ditongo decrescente

A palavra "carreiras" apresenta ditongo decrescente "ei"; a palavra "colégio" apresenta ditongo crescente "io"; a palavra "saída" apresenta hiato "sa-í-da".

25. Assinale a alternativa em que todos são ditongos decrescentes:

- a) mais, espontâneo, saiu
- b) beijo, mágoa, maneira
- c) põe, irmão, possui
- d) áurea, nódoa, tênue

O ditongo decrescente ocorre quando termina em som de "i" ou "u". Note que o final de cada ditongo da letra "c" finaliza com um desses sons.

26. Classificou-se, **corretamente**, o grupo vocálico da palavra dada em:

- a) caótico = ditongo decrescente
- b) cardeal = ditongo crescente
- c) estoico = ditongo crescente
- d) filosofia = hiato
- e) pequei = tritongo

Ao separar "filosofia", há "fi-lo-so-fi-a". Note que houve separação entre as vogais, formando um hiato.

27. Marque o vocábulo com **tritongo**:

- a) saguão
- b) papagaio
- c) queijo
- d) quando
- e) voais

*O tritongo ocorre quando há três vogais juntas e pronunciadas, como ocorre em "sa-guão".*

28. Assinale o vocábulo com **tritongo**:

- a) maias
- b) laia
- c) guerra
- d) quanto
- e) minguan

*Na palavra "minguan" ocorre o tritongo "uam". Muito cuidado, pois a consoante "m" pode ser uma vogal quando vier no final da palavra "minguau". Note que ela apresenta som de "u".*

29. A alternativa cujos encontros vocálicos correspondem, na mesma ordem, aos seguintes: **juiz - queixo - compõe - área**.

- a) voo - quais - coração - hábeis
- b) coroa - raio - porém - quase
- c) mais - queijo - quando - série
- d) a, b e c correspondem
- e) nenhuma das questões acima

*Na palavra "juiz", ocorre hiato, assim como em "co-ro-a"; na palavra "queixo", ocorre um ditongo como em "rai-o", lembre-se de que o "u" não tem som; na palavra "compõe", ocorre ditongo decrescente tal qual em "porém"; na palavra "área", ocorre ditongo crescente "á-rea", assim como em "quase".*

30. No vocábulo "**falso**" temos:

- a) ditongo
- b) hiato
- c) tritongo
- d) encontro consonantal
- e) dígrafo

*Ocorre o ditongo decrescente: "fauso"; note que a consoante "l" apresenta som de "u".*

31. Alternativa em que há somente palavras com **ditongos orais**:

- a) acordou, estações, distraído
- b) coordenar, país, cidadão
- c) falei, família, capitães
- d) jamais, atribui, ensaio

*Os ditongos orais não têm sons pelo nariz, ao contrário dos nasais que passam pelo nariz. A presença do til (~) indica um ditongo nasal.*

32. Numa das sequências, todas as palavras apresentam **hiato**:

- a) leoa, pessoa, fiéis
- b) coroa, boa, mágoa
- c) prováveis, rua, deem
- d) violento, suor, pais
- e) boa, hiato, cooperar

*Ocorre separação entre as vogais: "bo-a; hi-a-to; co-o-pe-rar".*

33. Tem andado alegre, como sempre; é uma tontinha. Aquilo, enquanto não pegar algum peralta da vizinhança, que case com ela". Quantos **ditongos** temos no texto?

- a) 4
- b) 3
- c) 5
- d) 2
- e) 6

*Existem os ditongos em: "tem, enquanto, não, algum, peralta".*

34. Assinale a única afirmativa **incorreta**:

- a) Insônia - há um ditongo oral crescente
- b) Quando - há um ditongo nasal crescente
- c) Raios - há um tritongo
- d) Também - há um ditongo nasal decrescente
- e) Pior - há um hiato

*Em "rai-os" não existe um tritongo, pois ocorre separação de vogais.*

35. Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, **tritongo, hiato, ditongo e dígrafo**:

- a) quais, substituiu, abaixado, frequente
- b) cruéis, baúzinho, perdoe, álcool
- c) agitou, minguar, chiado, acolher
- d) igualdade, ruim, também, carroça
- e) saguão, paizinho, auxílio, somente

*Ocorre o tritongo "ual", o hiato "ru-im", o ditongo "ém" e o dígrafo "rr".*

36. Assinale a alternativa que apresenta **tritongo, hiato, ditongo crescente e dígrafo** (nessa ordem):

- a) quais, saúde, perdoe, álcool
- b) cruéis, mauzinho, quais, psique
- c) quão, circuito, Itaú, quieto
- d) igual, ruim, mágoa, chato

Em “igual” ocorre o tritongo “ual”; em “ru-im” ocorre hiato; em “mágoa” ocorre o ditongo crescente “má-goa”; em “chato” ocorre o dígrafo “ch”.

### QUESTÕES GERAIS

37. As palavras constituem, respectivamente, **dígrafo** e **encontro consonantal**:

- a) exceção / étnico
- b) banho / desça
- c) seguir / nascimento
- d) aquático / psicologia
- e) técnico / represa

Ocorre o dígrafo “xc” e o encontro consonantal imperfeito “tn”.

38. Analise a classificação **incorreta** quanto à palavra abaixo:

- a) piscina = dígrafo
- b) legião = tritongo
- c) pessoa = hiato
- d) porém = ditongo decrescente
- e) farmácia = ditongo crescente

Não há tritongo, pois ocorre a separação entre as vogais “le-gi-ão”. No tritongo, as três vogais ficam juntas e pronunciadas.

39. Marque a relação **incorreta**:

- a) prosódia - há um encontro consonantal e um ditongo
- b) ruim - há hiato
- c) bênção - há ditongo oral
- d) cachorro - há dois dígrafos
- e) palha - há dígrafo

Na palavra “bênção”, ocorre um ditongo nasal. Todo ditongo que apresentar o “til” será nasal.

40. Ocorre: 1 encontro consonantal, 1 ditongo decrescente nasal e 1 tritongo oral:

- a) assustava - silêncio - quem
- b) nascido - quando - cachoeira
- c) obras - arranjem - quais
- d) espalhou - gerações - maior
- e) entrava - também - encachoeirado

Ocorre o encontro consonantal “br”; ocorre o ditongo nasal “em”; ocorre o tritongo “quais”.

41. Todas as palavras abaixo possuem um **encontro vocálico** e um **encontro consonantal**, exceto:

- a) destruir
- b) magnésio
- c) adstringente
- d) pneu
- e) autóctone

Na palavra “adstringente” ocorre a presença de encontro consonantal misto “dstr”, entretanto não há a presença de encontro vocálico(hiato – ditongo – tritongo). Nas demais palavras, há encontro consonantal e encontro vocálico.

42. Assinale a alternativa errada a respeito da palavra **“churrasqueira”**:

- a) apresenta 13 letras e 10 fonemas
- b) apresenta 3 dígrafos: ch, rr, qu
- c) divisão silábica: chur-ras-quei-ra
- d) paroxítona e polissílaba
- e) apresenta o tritongo: uei

O termo “uei” não forma tritongo, já que o “u” não apresenta som. O tritongo ocorre quando há três vogais juntas e pronunciadas. Note que o “qu” tem som de “k”: “xurrasqueira”.

43. Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, **hiato** e **ditongo** :

- a) substituiu, abaixado
- b) perdoe, álcool
- c) minguar, chiado
- d) ruim, também
- e) auxílio, somente

Ocorre hiato em “ru-im”, pois as vogais se separam; em “também” ocorre o ditongo nasal, note que o “m” tem som de “i” no final.

44. São exemplos de hiato e ditongo:

- a) lei / ministério
- b) dias / mal
- c) saúde / raízes
- d) vestiu/ mães

Ocorre hiato em “di-as”, e ocorre ditongo em “mal”, já que o “l” apresenta som de “u”.

45. Em "**comportamentos**", pode-se afirmar que há:

- a) encontro vocálico / hiato
- b) dígrafo / ditongo
- c) encontro consonantal / hiato
- d) encontro consonantal / dígrafo
- e) ditongo / ditongo

*Ocorre o encontro consonantal imperfeito "rt", pois ocorre a separação entre essas consoantes; e os dígrafos vocálicos "om, en" já que apresentam um único som.*

46. As palavras "**passaram, filhos e abaixo**" apresentam, respectivamente:

- a) enc vocálico / dígrafo / encontro consonantal
- b) dígrafo / dígrafo / encontro vocálico
- c) dígrafo / hiato / encontro consonantal
- d) hiato / ditongo / ditongo
- e) enc consonantal / encontro vocálico / hiato

*Apresenta dígrafos "ss" e "lh", e ocorre encontro vocálico "ai", sendo um ditongo decrescente.*

47. A palavra "**ecossistema**" apresenta:

- a) dígrafo
- b) ditongo crescente
- c) hiato
- d) encontro vocálico
- e) tritongo

*Ocorre a presença do dígrafo consonantal "ss".*

48. "O Tédio **deixou** o **país** dos **chineses** foi em busca de outros **climas**." As palavras sublinhadas apresentam, respectivamente:

- a) ditongo, hiato, ditongo, dígrafo
- b) dígrafo, hiato, dígrafo, encontro consonantal
- c) ditongo, dígrafo, ditongo, dígrafo
- d) dígrafo, ditongo, hiato, encontro consonantal
- e) ditongo, hiato, dígrafo, encontro consonantal

*Ocorre o ditongo "ei - ou"; o hiato "pa-ís", o dígrafo "ch" e o encontro consonantal perfeito "cl".*

49. "**Quando** eu **fazia** Jornalismo na PUC era **assim**: ..." As palavras destacadas no trecho apresentam, respectivamente:

- a) tritongo / ditongo / dígrafo
- b) dígrafo / hiato / hiato
- c) ditongo / hiato / dígrafo
- d) dígrafo / hiato / ditongo
- e) ditongo / ditongo / hiato

*A palavra "quando" apresenta ditongo "ua"; na palavra "fazia" ocorre um hiato, já que as vogais se separam "fa-zi-a"; na palavra "assim" ocorre o dígrafo "ss".*

50. Assinale a sequência que apresenta, nesta ordem "**ditongo + ditongo + dígrafo**":

- a) esses, são, benefícios
- b) primeiro, salário, mesada
- c) independência, são, trabalho
- d) profissional, ambiente, estudam

*Na letra "c", ocorre o ditongo "ia" na palavra "dependência"; "ão" na palavra "são", e ocorre o dígrafo "lh" em "trabalho".*

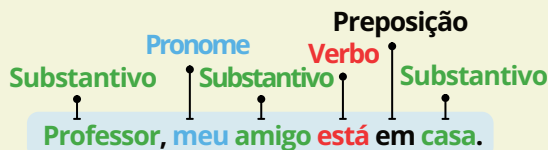
### GABARITO

|        |        |
|--------|--------|
| 01 = C | 26 = D |
| 02 = D | 27 = A |
| 03 = C | 28 = E |
| 04 = D | 29 = B |
| 05 = E | 30 = A |
| 06 = D | 31 = D |
| 07 = C | 32 = E |
| 08 = E | 33 = C |
| 09 = C | 34 = C |
| 10 = C | 35 = D |
| 11 = E | 36 = D |
| 12 = D | 37 = A |
| 13 = A | 38 = B |
| 14 = C | 39 = C |
| 15 = B | 40 = C |
| 16 = A | 41 = C |
| 17 = D | 42 = E |
| 18 = C | 43 = D |
| 19 = A | 44 = B |
| 20 = D | 45 = D |
| 21 = C | 46 = B |
| 22 = D | 47 = A |
| 23 = C | 48 = E |
| 24 = C | 49 = C |
| 25 = C | 50 = C |

ESTE É APENAS UM DEMONSTRATIVO

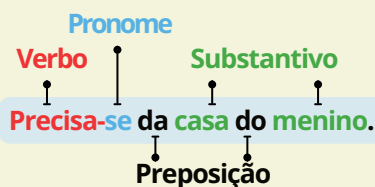
## ANÁLISE SINTÁTICA E MORFOLÓGICA DE FRASES

### EXEMPLO 1



- **professor** = vocativo
- **meu** = adjunto adnominal
- **meu amigo** = sujeito
- **está** = verbo intransitivo
- **em casa** = adjunto adverbial
- **predicado verbal**
- **período simples**

### EXEMPLO 2



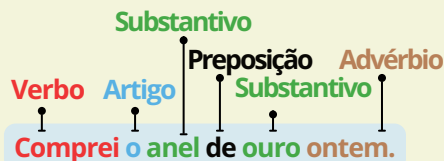
- **precisa** = VTI
- **se** = índice de indeterminação
- **da casa** = objeto indireto
- **do menino** = adjunto adnominal
- **predicado verbal**
- **sujeito indeterminado**
- **período simples**

### EXEMPLO 3



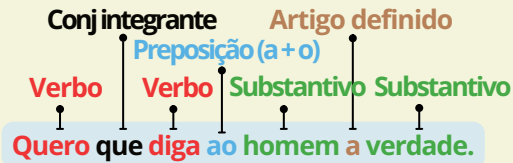
- **aquele** = adjunto adnominal
- **garota** = sujeito simples
- **estava** = verbo de ligação
- **feliz** = predicativo do sujeito
- **com a vida** = complemento nominal
- **predicado nominal**
- **período simples**

### EXEMPLO 4



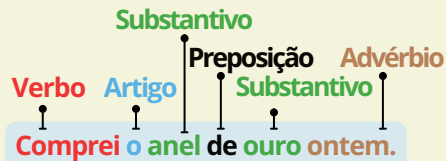
- **eu** = sujeito oculto
- **comprei** = VTD
- **o** = adjunto adnominal
- **anel** = objeto direto
- **de ouro** = adjunto adnominal
- **ontem** = adjunto adverbial
- **predicado verbal**
- **período simples**

### EXEMPLO 5



- **eu** = sujeito oculto (quero)
- **quero** = VTD
- **que** = oração objetiva direta
- **diga** = VTDI
- **ao homem** = objeto indireto
- **a** = adjunto adnominal
- **verdade** = objeto direto
- **período composto**

### EXEMPLO 6



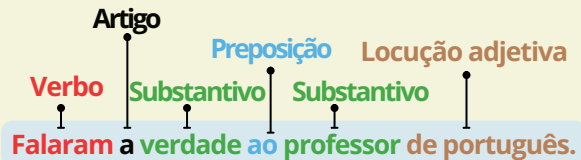
- **eu** = sujeito oculto
- **comprei** = VTD
- **o** = adjunto adnominal
- **anel** = objeto direto
- **de ouro** = adjunto adnominal
- **ontem** = adjunto adverbial
- **predicado verbal**
- **período simples**

### EXEMPLO 7



- **ela** = sujeito simples
- **o** = objeto direto
- **viu** = VTD
- **na rua** = loc. adverbial de lugar
- **nervoso** = predicativo do objeto
- **predicado verbo-nominal**
- **período simples**

### EXEMPLO 8



- **eles** = sujeito indeterminado
- **falaram** = VTDI
- **a verdade** = obj direto
- **a** = adjunto adnominal
- **ao professor** = obj indireto
- **de português** = adj adnominal
- **predicado verbal**
- **período simples**

ESTE É APENAS UM DEMONSTRATIVO

# ADQUIRA JÁ ESTA GRAMÁTICA E NÃO SOFRA MAIS!



**COMPRE AGORA**



FALE CONOSCO  
VIA WHATSAPP  
CLIQUE AQUI



## 1. ELEMENTOS DO TEXTO

**FRASE:** } Enunciado com sentido.  
Maria me ama muito.

**FRASE NOMINAL** } Frase formada por palavras, no entanto não apresenta verbo.  
Bom dia para vocês!

**FRASE VERBAL** } É toda frase constituída em torno de um verbo.  
Não te **amo** mais.

**ORAÇÃO** } Frase que apresenta verbo.  
Paula **falou** a verdade para mim.

**PERÍODO** } Trabalha a quantidade de verbos presentes em uma estrutura frasal.  
Os alunos **fizeram** o dever, depois **foram** para casa.

**PERÍODO SIMPLES** } Frase em que ocorre a presença de uma oração ou locução verbal.  
Ela não **veio** à festa ontem.  
**Vou estudar** mais hoje.

**PERÍODO COMPOSTO** } Frase em que ocorre a presença de duas ou mais orações.  
Ela não **veio** à festa ontem, pois **estava** muito doente.

**PARÁGRAFO** } Conjunto de períodos formados por orações em um texto.

A fome é um problema não só do Brasil, mas também de vários outros países. Esse mal, além de causar muitas doenças, é o que mais mata pessoas em todo o planeta. Quem sofre muito com isso é o continente africano.

## 2. SENTIDO DENOTATIVO E CONOTATIVO

**DENOTAÇÃO** } É o significado real da palavra, empregada no sentido “**próprio, literal, dicionarizado**”.

1. O presidente **quebrou** a perna.  
**Ato de partir - romper**

2. Construiu um **muro** em sua casa.  
**Parede de alvenaria**

## CONOTAÇÃO

É um novo significado que a palavra pode adquirir dentro de um determinado contexto. Na conotação, as palavras assumem um sentido “**figurado**”.

1. O presidente **quebrou** sua palavra.

**Não cumpriu - mentiu**

2. Enfrentamos tantos **muros** na vida.

**Empecilhos - barreiras - dificuldades**

## QUESTÕES DE CONCURSOS

1. Assinale a alternativa em que há expressão empregada em sentido figurado:

- a) ...nove meses antes, ele passara algumas semanas fora...
- b) ...adormecida, nem se mexeu.
- c) “Ou seja, o bebê acende o cérebro da mãe...”
- d) ...começou a treinar para isso...
- e) ...Joel não tem qualquer dúvida sobre a paternidade...

2. A alternativa que apresenta expressão empregada no sentido figurado:

- a) ...lembranças podem ser suprimidas de nosso cérebro...
- b) Se se tratasse de uma dor no ombro, ou no joelho, ele não hesitaria...
- c) ...já no dia seguinte, lá estava Paulo na sala...
- d) ...mas o que ele agora buscava era a verdade, a amarga verdade.
- e) Foi ao Instituto, falou com a secretária...

3. Assinale o trecho do texto em que foi empregada a linguagem denotativa:

- a) “Mantive um laço estreito com ele [...]”.
- b) “[...] durmo de janelas e cortinas abertas, para sentir a respiração do mundo.”
- c) “Assaltantes explodem bancos em cidades do interior antes tranquilas.”
- d) “Migalhas humanas soterradas por [...]”.
- e) “[...] a velha mãe se manifesta em estertores que podem ser apenas normais.

4. Marque a alternativa que apresenta expressão em sentido figurado:

- a) Quando, porém, abriu a porta da sala...
- b) Com suas previsões o senhor está brincando com fogo.
- c) ...Asdrúbal entregou-lhe o dinheiro todo...
- d) Ele faliu e depois se matou.
- e) “Vai arrebutá-lo com um tiro”, pensou.

5. Há emprego do sentido figurado das palavras em:
- a) ...os brasileiros estão entre os povos mais atrasados...
  - b) No ranking geral, suíços ocupam o 1º lugar.
  - c) Os brasileiros dão mais importância às relações sociais...
  - d) Como ser pontual se o trânsito é um pesadelo...
  - e) ...não se pode confiar no serviço público?
6. Assinale a alternativa em que há uma expressão em sentido figurado:
- a) Ambas as baterias podem ser carregadas em simples tomadas domésticas...
  - b) ...destinam-se a reduzir o esforço físico do ciclista nas ladeiras.
  - c) ...a criação de sistemas de aluguel de bicicletas a baixo custo.
  - d) Um dos mais famosos é o Batman.
  - e) No primeiro espinho, ele desiste de lutar.
7. Assinale a alternativa em que o termo em destaque está empregado em sentido figurado:
- a) ...recordes de **congestionamento** tornam evidente o que ninguém queria ver...
  - b) ...é preciso **tirar** automóveis dos 17 mil km de ruas e avenidas de São Paulo.
  - c) ...(um quarto das meninas entram em **colapso** diariamente).
  - d) Seria preciso **triplicá**-los, mas com projetos audaciosos...
  - e) ...**milionárias** desapropriações ocorreram...
8. Há linguagem figurada em:
- a) "A coitada começou a explicar, aos soluços."
  - b) "A frase do Pedro Bandeira completa perfeitamente o caso, e vice-versa."
  - c) "O auditório aplaudiu de pé aquela história."
  - d) "O que era então? E foi aí que veio a bomba."
9. Assinale a alternativa em que haja linguagem figurada:
- a) Criança devoradora de história.
  - b) O livro esteve comigo ontem de tarde.
  - c) Ela chupava balas com barulho.
  - d) Sentia as olheiras sob doerem.

10. Assinale a alternativa em que o termo destacado apresenta linguagem denotativa:
- a) A última grande radiografia do ensino público brasileiro...
  - b) ...é ainda maior do que essa fatia a dos que não sabem o mais básico...
  - c) ...reforça o abismo que nos separa dos melhores do mundo na sala de aula.
  - d) ...57% dos estudantes do ensino fundamental detêm o conhecimento esperado...
  - e) ...conjunto de municípios que emerge do lamaçal de notas vermelhas.

#### GABARITO

01 = C  
02 = D  
03 = C  
04 = B  
05 = D  
06 = E  
07 = C  
08 = D  
09 = A  
10 = D

ESTE É APENAS UM DEMONSTRATIVO

## ▶ COMO MELHORAR A REDAÇÃO?

Alguns passos são essenciais para que os estudantes dominem a habilidade de escrever redações excelentes. Caso não sejam seguidos, os alunos podem enfrentar dificuldades ao redigir textos.

### 1 - Conhecimento (Ler)



*Para aqueles que desejam aprimorar suas habilidades de escrita, é fundamental ler bastante, especialmente, revistas e jornais que abordem temas atuais. A leitura enriquece o vocabulário, o conhecimento e proporciona uma visão crítica do mundo. Quanto mais lemos, mais aprendemos sobre o assunto em questão. O medo do tema da redação é comum entre os estudantes, que temem não saber o que escrever. Isso só acontece com candidatos que não cultivam o hábito da leitura.*

### 2 - Domínio da gramática



*Existem indivíduos habilidosos na redação, capazes de articular parágrafos e ideias de forma eloquente. Contudo, muitos deles carecem de proficiência na aplicação correta da gramática. Escrever de forma eficaz demanda não apenas conhecimento do tema, mas também a habilidade de empregar adequadamente as normas gramaticais.*

**Matérias essenciais na escrita são:** *ortografia; homônimos e parônimos; acentuação gráfica; pronomes; colocação pronominal; crase; regência; concordância nominal e verbal; pontuação.*

*Dê uma espiada nesses tópicos para não tropeçar na gramática; por isso, é hora de mergulhar em um curso de gramática e dominar as regras como um verdadeiro mestre da língua.*

### 3 - Prática (Escrever muitas redações)



*Escrever com excelência requer prática constante, pois é o treino que aprimora a qualidade dos seus textos. Quanto mais praticar, mais aprimoradas serão as suas habilidades de escrita. Experimente redigir pelo menos um texto por semana e solicite a um professor que o corrija.*

*1 redação por semana = 52 redações no ano  
2 redações por semana = 104 redações no ano*

*Com essa ação, posso garantir uma nota incrível, acima de 90%! Vamos começar agora mesmo?*

ESTE É APENAS UM DEMONSTRATIVO

## ► PROPRIEDADE VOCABULAR

Embora o texto seja apenas um exercício escolar, é crucial considerar o público-alvo antes de redigi-lo, pois o destinatário molda a mensagem. Por exemplo, um panfleto para crianças deve ser claro, direto e evitar termos complexos, ao passo que uma monografia para um público especializado pode conter terminologia técnica. Cada texto tem um propósito e um público determinado. No entanto, em todas as situações, a simplicidade é aconselhável.

### LINGUAGEM REBUSCADA

O Governo, por meio de sua **Carta Magna**, já tornou **perfunctórios** os processos de privatização, como se o **exício do fulgor** estatal na economia não **obstasse** ao desenvolvimento.

### LINGUAGEM SIMPLES

O Governo, por meio de sua **Constituição**, já tornou **comuns** os processos de privatização, como se a **queda da influência** estatal na economia não **impedisse** ao desenvolvimento.

### ATENÇÃO

Para enriquecer o seu vocabulário, apresentamos algumas sugestões para aprimorar os seus textos. Confira essas correções para evitar equívocos. Enquanto as segundas frases são excelentes, as primeiras podem ser aprimoradas.

#### 1. EMPREGO DE CLICHÊS (frases feitas)

1. O governo precisa **dar a volta por cima**, para vencer este problema.
2. O governo precisa **superar** essa dificuldade para vencer este problema.
3. Ele não **vestiu a camisa**, para trabalhar na empresa.
4. Ele não se **dedicou**, para trabalhar na empresa.

#### 2. LOCUÇÕES VERBAIS EXCESSIVAS E DESNECESSÁRIAS

1. **Vou mandar** os documentos pelo email.
2. **Enviarei** os documentos pelo email.
1. O aluno **estava lendo** o livro na rua.
2. O aluno **lia** o livro na rua.

#### 3. PALAVRAS FORA DO SENTIDO PRÓPRIO

1. Ele **viu** o filme ontem.
2. Ele **assistiu** ao filme ontem.
1. Não **têm** vagas nesta empresa.
2. Não **há (existem)** vagas nesta empresa.

#### 4. GÍRIAS OU JARGÃO

1. Muitos jovem gostam de **pelada** no final de semana.
2. Muitos jovens gostam de **futebol** no final de semana.
1. Após **diagnóstico**, o médico **prescreveu** um remédio para o paciente.
2. Após o **resultado**, o médico **receitou** um remédio para o paciente.

#### 5. PALAVRAS GRAFADAS ERRADAMENTE

1. **A** muitas vagas nesta escola.
2. **Há** muitas vagas nesta escola.
1. Somos **privilegiadas** de viver no Brasil.
2. Somos **privilegiadas** de viver no Brasil.

#### 6. SENTIDO CONOTATIVO (FIGURADO)

1. Os professores recebem um salário de **mendigo**.
2. Os professores recebem um salário **insuficiente**.

#### 7. REPETIÇÃO DE PALAVRAS

1. **Maria** não veio, a **Maria** estava doente.
2. **Maria** não veio, pois estava doente.
1. O **garoto** não veio à aula, pois a mãe do **garoto** falou que o **garoto** está doente.
2. O **garoto** não veio à aula, pois a mãe **dele** falou que **o filho** está doente.

#### 8. PALAVRAS DIFÍCEIS E POUCO CONHECIDAS

1. Há bastante **discrepância**.
2. Há bastante **diferença**.
1. A **insipiência** do **docente** o fez **esmorecer**.
2. A falta de **sabedoria** do professor o fez **desanimar**.

#### 9. PALAVRAS EM DESUSO

1. **Hodiernamente**, ele viaja pouco.
2. **Atualmente**, ele viaja pouco.
1. **Destarte**, todos somos filhos de Deus.
2. **Assi m**, todos somos filhos de Deus.

Um texto eficaz é caracterizado pela clareza e concisão, logo, é fundamental utilizar os termos adequados conforme o contexto. Evitar o uso de palavras obscuras ou pouco comuns é aconselhável. Opte sempre por palavras que promovam a transparência do texto, independentemente de sua simplicidade.

ESTE É APENAS UM DEMONSTRATIVO

## EXERCÍCIOS DE PROPRIEDADE VOCABULAR

1. Substitua, com adaptações, os verbos destacados por outros verbos mais precisos, conforme o contexto da frase:

**Exemplo:**

- Não **têm** problemas em nosso país.
- Não **há** problemas em nosso país.
- Não **existem** problemas em nosso país.

- A)** Os deputados **estavam** muito nervosos na reunião.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

- B)** O presidente **estava** de camisa listrada no evento ontem:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

- C)** A economia brasileira **está** em uma fase muito boa.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

- D)** Falar mal dos amigos é uma **coisa** reprovável.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

- E)** Não **estava** ninguém na empresa comigo.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

- F)** O prefeito **fez** várias obras durante o ano.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

- G)** Não saiu com ela por uma série de **coisas**.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

- I)** Eles ontem **fizeram** vinte anos de idade.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

- J)** Meus filhos **fazem** medicina na USP.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

- K)** Os vizinhos **viram** o acidente de carro.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

- L)** Aquele médico foi **ver** o doente que **estava** muito mal.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

- M)** O professor **viu** que alguém **estava** com certeza por perto.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

# ADQUIRA JÁ ESTA GRAMÁTICA E NÃO SOFRA MAIS!



CLIQUE  
AQUI

**COMPRE AGORA**

CLIQUE  
AQUI



FALE CONOSCO  
VIA WHATSAPP  
CLIQUE AQUI



PORTUGUESPLAY.COM.BR

## 1. FONÉTICA

**1.VOGAIS** - São as letras “a, e, i, o, u” quando pronunciadas com tonicidade: *pato - pai - meu*

**2.SEMIVOGAIS** - São “e, i, o, u” quando elas apresentam som de “i” ou “u”, formando ditongo ou tritongo: *pai - saguão*

**3.CONSOANTES** - São as letras “b, c, d, f, g, h, j, l, m, n, p, q, r, s, t, v, x, w, y, z”: *pata, dado*

**4.SÍLABA** - É a parte de uma palavra formada por vogal: *ma-ca-co / sí-la-ba*. Toda sílaba necessita de uma vogal.

**5.ENCONTRO VOCÁLICO** - É o encontro de duas ou mais vogais, podendo ficar em sílabas separadas ou juntas, formando hiato, ditongo ou tritongo: *s-a-í-da - pai - sa-guão*

**6.DITONGO** - É o encontro de uma semivogal e vogal ou vogal e semivogal: *i-dei-a / céu / cai-xa*

**7.DITONGO DECRESCENTE** - Formado por vogal e outra semivogal na mesma sílaba: *meu (v + s) / pai (v + s)*

**8.DITONGO CRESCENTE** - Formado por semivogal e outra vogal na mesma sílaba: *série (s + v) / relógio (s + v)*

**9.DITONGO NASAL** - Ocorre quando o ditongo apresenta som nasalizado, normalmente ocorre com a letra “m” ou o sinal de “~”: *pão - põe - cantam - quando*

**10.DITONGO ORAL** - Ocorre quando o ditongo é pronunciado livremente pela boca, não apresentando “m” ou “~”: *pai - ideia - céu*

**11.TRITONGO** - É o encontro de “semivogal + vogal + semivogal” na mesma sílaba e pronunciadas: *Paraguai - quão - igual*

**12.HIATO** - É a separação entre duas vogais, podendo ocorrer com quaisquer vogais “a, e, i, o, u”: *Sa-a-ra - ve-em - sa-í-da - vo-o - ba-ú*

**13.DÍGRAFO** - É o encontro de duas letras quaisquer que representam um único som: *carro - passa - cresce - choro - queijinho*

**14.DÍGRAFO CONSONANTAL** - Ocorre com (lh, ch, xc, sc, nh, qu, rr, ss, gu), apresentando um único som.

**15.DÍGRAFO VOCÁLICO** - É a vogal seguida das consoantes “n” ou “m”, formando um único som nasalizado: *an, en, in, on, un, am, em, im, om, um*.

**16.ENCONTRO CONSONANTAL** - Duas ou mais consoantes que representam mais de um som, podendo estar na mesma sílaba ou não: *pra-to / bis-coi-to*

**17.ENCONTRO CONSONANTAL PERFEITO** - Na separação silábica, as consoantes ficam na mesma sílaba: *pra-to / pla-ca*

**18.ENCONTRO CONSONANTAL IMPERFEITO** - Na separação silábica, as consoantes ficam em sílabas separadas: *dis-co - ét-ni-co - pac-to*

**19.ENCONTRO CONSONANTAL MISTO** - É quando há três ou mais consoantes, sendo perfeito e imperfeito: *tungs-tê-nio*

**20.MONOSSÍLABO** - É formado por apenas uma sílaba: *lá, fé, pó, ti, mim, ju*

**21.DISSÍLABO** - É uma palavra formada por apenas duas sílabas: *ca-fé, pa-to, a-té*

**22.TRISSÍLABO** - É uma palavra formada por apenas três sílabas: *mê-di-co, ma-ca-co*

**23.POLISSÍLABO** - É uma palavra formada por quatro ou mais sílabas: *en-can-ta-men-to - psi-co-lô-gi-co*

## 2. ACENTUAÇÃO GRÁFICA

**1.TONICIDADE** - É a parte da palavra que se destaca na pronúncia, chamada de sílaba tônica. Essa sílaba tônica pode ou não receber acento: *médico, jovem, café, amigável*

**2.ACENTO** - Sinal gráfico que se coloca sobre a sílaba tônica, podendo ser agudo, circunflexo, grave: *têm, café,ônico, má, à*

**3.SÍLABA TÔNICA** - É a parte mais forte de uma palavra, podendo ou não receber acento, mas toda palavra com duas ou mais sílabas apresenta uma sílaba tônica: *médico, jovem, café, amigável*

**4.SÍLABA ÁTONA** - É a parte da palavra que não leva acento por não se destacar na pronúncia: *jovem, café*

## MELHORANDO O VOCABULÁRIO

- ✓ • Atenuar = **suavizar**
- Ele atenuou a situação.

- ✓ • Abrupto = **inesperado**
- Ele saiu de forma abrupta.

- ✓ • Depreender = **concluir**
- Depreende do texto que ele é:

- ✓ • Corroborar = **confirmar**
- Isto corrobora sua fala.

- ✓ • Prescindir = **dispensar**
- Prescindia de conselhos.

- ✓ • Instar = **insistir**
- Ele seguia instando.

- ✓ • Celeuma = **discussão**
- Pare com essa celeuma.

- ✓ • Derradeiro = **último**
- O derradeiro filho.

- ✓ • Suscitar = **provocar**
- Ele suscita todos sempre.

- ✓ • Lacônico = **breve**
- Seja lacônico ao falar.

- ✓ • Displícência = **omissão**
- Não seja displíciente, amigo.

- ✓ • Obstar = **impedir**
- Isto obstar a viagem.

- ✓ • Peculiar = **próprio**
- Atitude peculiar dele.

- ✓ • Inócuo = **inofensivo**
- Comentário inócuo.

- ✓ • Flatulência = **peido**
- É piada sobre flatulência.

- ✓ • Sisudo = **sério**
- Que menino sisudo.

- ✓ • Equívoco = **erro**
- Foi apenas um equívoco.

- ✓ • Pragmático = **prático**
- Seja mais pragmático.

- ✓ • Paradoxo = **contradição**
- Isto é um paradoxo.

- ✓ • Melancolia = **tristeza**
- Que melancolia, Paulo.

- ✓ • Altruísmo = **desapego**
- Seja mais altruísta.

- ✓ • Beneficência = **bondade**
- Obras de beneficência.

- ✓ • Obsoleto = **antigo**
- Este celular é obsoleto.

- ✓ • Pretensioso = **orgulhoso**
- Ele é muito pretencioso.

- ✓ • Procrastinar = **adiar**
- Tende a procrastinar sempre.

- ✓ • Perspicaz = **inteligente**
- Ele é um aluno muito perspicaz.

- ✓ • Sapiência = **sabedoria**
- Que aluno sábio.

- ✓ • Efêmero = **breve**
- A vida é efêmera.

### FONÉTICA

01. “Quando eu **fazia** Jornalismo na PUC era **assim**: ...” As palavras destacadas no trecho anterior apresentam, respectivamente:

- a) tritongo / ditongo / dígrafo
- b) dígrafo / hiato / hiato
- c) ditongo / hiato / dígrafo
- d) dígrafo / hiato / ditongo
- e) ditongo / ditongo / hiato

### ORTOGRAFIA E SEPARAÇÃO

02. A divisão silábica (indicada por pontos) e a grafia estão **corretas** em:

- a) ma.io.ri.a – u.so.fru.tu.á.rio
- b) as.ses.so.ria – mi.nis.sai.a
- c) au.to.cons.ci.ên.cia – re.chei.o
- d) mi.nun.ci.o.sa.men.te – pre-vi-lé-gio

### REGÊNCIA VERBAL

03. Quanto à regência há **erro** na seguinte afirmativa:

- a) Todos assistem aos desmandos políticos.
- b) Crimes bárbaros implicam em penas severas.
- c) A casa a que ele foi ontem era muito grande.
- d) A sala a que nos dirigimos era do diretor.
- e) O detento com o qual conversamos fez reclamações.

### HOMÔNIMOS

04. Indique a alternativa em que a palavra em destaque foi empregada incorretamente:

- a) Guardei dinheiro **a fim** de comprar um carro novo.
- b) Ele me deu vários **porquês** para isso.
- c) Irei fazer intercâmbio daqui **há** um ano.
- d) As suas palavras foram **mal** interpretadas.
- e) Este produto fica na **seção** da direita.

### FORMAÇÃO DE PALAVRAS

05. Marque o item em que o processo de formação da palavra foi corretamente indicado entre parênteses:

- a) dia a dia (composição por aglutinação)
- b) terça-feira (composição por justaposição)
- c) felizmente (derivação parassintética)
- d) recomeçar (derivação sufixal)
- e) capacidade (derivação prefixal)

### PRONOMES E COLOCAÇÃO PRONOMINAL

06. Foram divididos ..... próprios os trabalhos que ..... em equipe.

- a) com nós - se deve realizar
- b) com nós - devem-se realizar
- c) conosco - se devem realizar
- d) com nós - devem realizar-se
- e) com nós - se deve realizar

### CONCORDÂNCIA NOMINAL

07. Assinale a opção em que a concordância está correta:

- a) Este é o bairro da cidade que tem menas árvores.
- b) A diretora anunciou que ela mesmo fará o mural.
- c) Ela ficou meia abalada com a notícia.
- d) Achei a novela e o filme engraçados.
- e) Modesta disse apenas “obrigado” ao ouvir o elogio.

### MORFOLOGIA

08. Assinale a opção que apresenta o correto grau do adjetivo da seguinte oração: “**Vi que a menina era a mais linda da sala.**”.

- a) Grau comparativo de igualdade
- b) Grau comparativo de superioridade
- c) Grau comparativo de inferioridade
- d) Grau superlativo absoluto sintético
- e) Grau superlativo relativo de superioridade

### PRONOMES

09. Complete as lacunas abaixo:

- 1. *É muito difícil para \_\_\_\_\_ escrever-lhe sempre.*
- 2. *Eles chegaram a discutir entre \_\_\_\_\_, mas não brigaram.*
- 3. *Percebi que o plano era para \_\_\_\_\_ desistir.*
- a) eu – eu – eu
- b) eu – mim – eu
- c) mim – mim – eu
- d) mim – eu – mim
- e) eu – mim – mim

### ACENTUAÇÃO GRÁFICA

10. Assinale a alternativa em que o vocábulo não é acentuado graficamente:

- a) benção
- b) biquini
- c) jacu
- d) vende-la

ESTE É APENAS UM DEMONSTRATIVO

SIMULADO  
01



SIMULADO  
02



SIMULADO  
03



SIMULADO  
04



SIMULADO  
05



SIMULADO  
06



SIMULADO  
07



SIMULADO  
08



SIMULADO  
09



SIMULADO  
10





*Tudo indica que Jesus Cristo está voltando para buscar aqueles que o reconheceram como único e suficiente salvador. Basta olhar para todos os problemas pelos quais o mundo vem passando: guerras, epidemias, fome, doenças, falta de amor, comercialização da palavra de Deus... Quero que você saiba que **Deus amou o mundo de tal maneira que deu seu filho unigênito, para que todo aquele que nele crê não pereça, mas tenha a vida eterna.***

*Por mais que você não acredite em mim, isso não mudará nada; pode me chamar de "doido", que eu não deixarei de lhe dizer que você é importante e que, depois deste mundo, há outro mundo, para aqueles que reconheceram Jesus Cristo como seu único salvador. Parece surreal, entretanto tudo que a palavra de Deus falou está acontecendo ou já aconteceu. Como amo você, não poderia deixar de lhe falar sobre isso. Se já acreditou em Deus, e hoje não acredita mais, você tem mais uma chance de voltar para os caminhos dEle; não a jogue fora.*

*Muitas vezes, culpamos Deus pela morte de uma pessoa querida, pela falta de oportunidade ou por uma doença; todos estamos sujeitos aos problemas e dificuldades neste mundo. O próprio ser humano é causador de quase todos seus problemas: somos maus em nossa própria natureza. Você é muito importante para Deus; quantas ações boas você já recebeu dEle? A vida, o alimento, as amizades, a família e, em especial, a morte de Cristo na cruz para lhe dar a vida eterna.*

### **Ore comigo agora:**

*Deus, eu reconheço que sou um pecador e que preciso do Senhor na minha vida; peço neste momento que transforme minha vida, pois lhe dou total direito de entrar nela e mudá-la, conforme o seu querer. Quero ser uma nova pessoa e gostaria que tirasse todo mal que há em mim: mágoa, ódio, tristeza, depressão, angústia... Ajude-me a ser mais forte, para que eu possa fugir do pecado. Entrego ao Senhor minha vida, declarando com meu lábios e confessando com meu coração que Jesus Cristo é o Senhor. Amém.*





**TODOS OS DIREITOS RESERVADOS. É Proibida a reprodução total ou parcial desta obra, por qualquer forma ou qualquer meio, sem autorização expressa, por escrito, do autor ou editor desta obra. A violação dos direitos autorais é Crime tipificado na Lei Nº 9.610/98 e artigo 184 do Código Penal, podendo o infrator ser preso e ainda pagar multa.**

**ISBN 978-65-00-02768-6**